

Réunion des acteurs « musiques » d'Alsace Bossue

Mardi 17 décembre 2013 à la Maison des Services de Sarre-Union

Personnes présentes :

Jacqueline MELCHIORI – Adjointe à la culture – commune de Sarre-Union

Sylvain MARCHAL – FSMA

Martine FLEITH - ADIAM 67

Gilbert MORGENTHALER – CG67

Nicolas BUCHER – IEN SU

Ecoles de musique :

SU : Estelle GROSSE

Drulingen : JC. KLEINCLAUS et JL MACK

Waldambach-Petersbach : M. GEYER – intervenant musique

Philharmonies :

SU : Josette et Georges MELCHIORI

Keskastel : Paul REPPERT

Diemerdingen: Jean Noël LE MEUR

Drulingen : JL MACK

Communautés de Communes :

Alsace Bossue : Emmanuelle THOMANN

Pays de Sarre-Union : Julie FEISS

Pierre Engelhardt – président des danseurs du Roy (Sarreguemines)

Marie Gerhardy – DNA Sarre-Union

Personnes excusées :

Collège Diemerdingen : Caroline AUDES REEB

Collège de Sarre-Union

Jacques BEGUOT

Laurence DEUTSCH

Claude WINSTEIN

Ordre du jour :

- une manifestation commune autour des projets « musique à l'école » réalisés par les 4 écoles de musiques
- l'opportunité d'un projet « musical » à définir, autour de la personnalité de Miguel Harth Bedoya, DIRECTEUR MUSICAL DU FORT WORTH SYMPHONY/DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE LA RADIO NORVEGIENNE
- les rencontres ou temps d'échanges à organiser autour du concert donné par l'OPS à Drulingen le 25 janvier prochain

INTRODUCTION ET TOUR DE TABLE DES PARTICIPANTS

Julie FEISS accueille les participants et présente l'objet et l'ordre du jour de la rencontre. La réunion fait suite au travail et aux orientations prises dans le cadre du projet du schéma de développement culturel d'Alsace Bossue, qui a révélé des constats : celui que les acteurs sont nombreux mais ne se connaissent pas, et ne travaillent pas ensemble, et qui a donné les orientations de travail collaboratif pour faire mieux ensemble, et cela commence avec la collaboration étroite des deux Communautés de Communes.

Elle propose un tour de table pour que chacun puisse se présenter avant d'entamer les discussions. Elle excuse notamment Mme Caroline AUDES REEB.

« Musique à l'école ou Eveil musical »

Intervenants : Julie FEISS et Nicolas BUCHER + M. Lang sur la classe orchestre

Julie FEISS présente les actions menées dans les écoles primaires et maternelles du territoire en partenariat avec les écoles de musiques. Cette action existe depuis plus de 10 ans et donne une satisfaction globale auprès du corps enseignant. Aussi, l'un des objectifs sous-jacent de ce projet était que cet éveil puisse entraîner des inscriptions de nouveaux élèves dans les écoles de musique du territoire.

Mais l'un des points noirs de ce projet est la finalité de ce travail : des manifestations plus ou moins satisfaisantes, avec plus ou moins un public réceptif, avec plus ou moins d'enfants présents !

L'idée pour 2014 serait de créer une manifestation commune entre les différentes écoles de musique et de lui donner plus d'envergure, en mai 2014.

Julie FEISS donne la parole aux participants afin d'avoir leur avis sur cette proposition.

Nicolas BUCHER poursuit que la communication autour de ces manifestations de fin d'année était toujours tardive et que ce point est à améliorer.

Estelle GROSSE abonde dans le sens où les parents ne jouent pas le jeu, et ne ramènent pas les enfants aux manifestations. Il conviendrait de les sensibiliser bien en amont. Aussi, elle déplore que le projet d'éveil musical ne suffit pas à faire augmenter le nombre d'élèves dans les écoles voire les philharmonies. Il y a véritablement une difficulté à emmener les jeunes vers l'orchestre.

Le débat s'est ouvert sur tous les paramètres qui peuvent fédérer les jeunes autour de la musique : les répertoires, l'ambiance, les jours et horaires d'enseignements ...

Malgré l'importance de cet échange, Julie FEISS propose de recentrer la discussion autour de ce projet commun, en rappelant que ce n'est pas ce soir que des solutions pourront être trouvées. Sylvain MARCHAL corrobore en précisant que c'est un travail de fond qu'il conviendrait de mener sur le territoire pour établir un état des lieux global, en prenant en compte tous les paramètres et notamment le poids du passé, pour surtout envisager l'avenir dans un moyen-long terme. Il garantit l'accompagnement de la FSMA et de l'ADIAM67 dans ce projet. Julie FEISS propose de créer un groupe de travail pour ce projet d'état des lieux.

M. GEYER souhaite présenter le projet « Classe Orchestre » de Diemeringen : c'est un projet de découverte sur 3 ans, commence au CM2 pour terminer en 5^{ème}, il est suivi par 23 élèves, est enseigné par groupes de 4 à 5 élèves sans enseignement musical (solfège). Inclus dans l'enseignement et le temps scolaire, il n'y a pas de contrainte, et c'est une activité totalement gratuite pour les parents (projet subventionné par le CG67 et inclus dans le Contrat Local d'Education Artistique).

C'est un projet qui, outre enseigner un instrument, se veut être une activité collective basée sur le respect de l'autre et la discipline.

Paul REPERT propose que le concert des jeunes puisse être donné en ouverture d'un concert des philharmonies. JL MACK attire l'attention sur le fait qu'il faille tenir compte des niveaux des élèves si un concert est donné.

Julie FEISS propose que ce projet puisse s'ouvrir à d'autres disciplines : chants, danses, projection cinéma ... Elle interroge la faisabilité de cette interdisciplinarité : la nécessité de mettre en place un programme commun entre les différents intervenants ?!

D'avoir un objectif commun : par exemple, si la manifestation peut avoir lieu pendant le festival des paysages, qui aura lieu du 28 mai au 17 juin sur la thématique : homme/animal – un travail pourrait être fait sur le film « Pierre et le Loup » (dont des projections sont envisagées lors d'une sortie scolaire) ?

On peut également s'interroger sur la collaboration et le partenariat avec le projet "orchestre à l'école" = qui a pour objectif de rassembler des orchestres à l'école lors du festival des paysages.

Si la manifestation s'inscrit dans le festival, elle pourra bénéficier de sa communication.

Nicolas BUCHER appuie la possibilité d'une bonne collaboration entre les intervenants autour d'un projet commun, et cite notamment l'exemple de Jacques BEGUOT et Laurence DEUTSCH qui se coordonnent jusqu'à « diriger » ensemble les élèves lors des concerts.

Sur les avis à priori favorables des participants, Julie FEISS propose de créer un groupe de travail dès janvier 2014, sous la même forme de la présente rencontre, afin de définir quel programme et quelle finalité peut on mettre en place avec le temps imparti.

Projet musical autour de Miguel HARTH BEGOYA

Intervenants : Jacqueline MELCHIORI, Sylvain MARCHAL

Présentation et naissance de l'idée : Jacqueline MELCHIORI explique aux participants les rencontres de l'été 2013 avec les descendants de la famille HARTH de Sarre-Union qui l'ont menée à la rencontre de Miguel. Elle a précisé s'être rendue sur invitation à Madrid pour notamment assister à un concert, qui a suscité d'immenses émotions et qu'il convient de faire découvrir à tous, et notamment aux jeunes. Elle a notamment relayé le souhait de M. Harth de mener un projet à Sarre-Union, cher à son cœur, en commençant par une rencontre en automne prochain pour qu'il puisse se présenter ! Elle émet cependant ses doutes de la capacité de Sarre-Union à accueillir une personnalité de cette envergure. Elle souhaite mener un projet, qui reste à définir, plus global et multi partenarial sur l'Alsace Bossue ... et mentionne notamment le soutien et l'appui de la FSMA dans ce vaste projet.

Sylvain MARCHAL intervient sur l'incroyable opportunité qui se présente au territoire ! Il précise que M. Harth est l'un des 50 plus grands chefs d'orchestre mondiaux et qu'il est réellement une « star de la baguette » ! La venue de M. Harth en Alsace Bossue ne peut qu'être bénéfique au territoire à condition d'y être correctement préparé et de ne pas faire « n'importe quoi ». Il faut savoir pourquoi on « l'utilise » et il faut aller au meilleur. De plus, ce genre de rencontre, peut être porteur d'énergies et d'espoir pour les acteurs et les habitants. De plus, c'est un projet ambitieux qui peut apporter une notoriété au territoire !

Brainstorming sur les idées de travail, de collaboration, de finalité. Plusieurs propositions sont citées :

- Présentation de sa musique péruvienne
- Recherche et travail sur l'histoire de Sarre-Union, en lien notamment avec la musique (Ex. Vincent d'Indy)
- Monter un master classe ? Une académie d'été ?
- Créer une fondation ?
- ...

Mais dans un premier temps, il convient de mesurer quel est l'engouement des partenaires du territoire afin de construire ensemble un projet.

Nicolas BUCHER rappelle l'opportunité du projet CLEA qui pourra également intégrer ce projet dans les années 2015 et 2016, car c'est un projet fédérateur et multi partenarial dont les projets sont révisés pour chaque année scolaire.

Martine FLEITH rajoute qu'en Alsace Bossue, les enfants ont la chance d'avoir des structures d'enseignements, qu'ils ont la possibilité de pratiquer en amateurs dans philharmonies ou autres. Mais que tout le côté émotionnel, qui est fondamental, ne peut que ce faire par la rencontre avec des professionnels.

Sylvain MARCHAL précise qu'il faut commencer pas à pas : organiser une conférence pour l'automne semble faisable, à condition que tous les partenaires soient partants !

Julie FEISS propose qu'une commission de travail se mette en place rapidement pour préparer cette rencontre en automne 2014. Elle permettra de définir les actions à mettre en place en amont, quelle communication auprès des habitants, quelle médiation

Le concert de l'OPS

Intervenants : Gilbert MORGENTHALER et Emmanuelle THOMANN

Gilbert MORGENTHALER informe du concert donné par l'OPS à Drulingen le 25 janvier prochain à 20h30. Cet événement entre dans le cadre de conventions signées avec le Département, qui précise que l'OPS fasse des représentations dans les territoires ruraux éloignés des équipements culturels d'envergure.

Emmanuelle THOMANN précise que dans le schéma de développement culturel, un des objectifs est de mettre en place des actions de médiation en direction du public. Dans ce cadre, la Communauté de Communes d'Alsace

Bossue met en place une action en direction du public dit « empêché », et notamment en direction des salariés de l'entreprise d'insertion ID-AL de Drulingen : 60 salariés qui disent avoir peu de pratiques culturelles. L'idée est déjà de les inviter au concert, puis de mettre en place une action « simple » sous la forme d'une rencontre avant ou après le concert, qui dans le 2nd cas permettra de collecter leur ressenti.

Julie FEISS précise également que tous les participants sont invités à y assister !

Toutefois, on constate encore des conflits de calendrier puisque ce même soir a lieu le concert d'hiver de la société philharmonique de Sarre-Union !!! JC. KLEINCLAUS espère que ce genre de « concurrence » sera évité grâce au site internet qui sera bientôt mis en ligne !

Présentation de l'association « les danseurs du Roy »

Intervenants : M. Pierre Engelhardt

M. ENGELHARDT présente son association, ses objectifs, ses interventions notamment autour du thème baroque et du 18^{ème} siècle (musique et danse). Il propose ses compétences pour animer des journées et/ou des dîners avec concerts, danses, costumes et décorations d'époque.

CONCLUSION

Julie FEISS conclue rapidement en soulignant l'accord commun de mener ces projets. Elle propose d'organiser une réunion de travail courant janvier pour aborder :

- d'une part, la préparation à la manifestation « Eveil musical », avec la participation vivement souhaitée des intervenants,
- et d'autre part, après que chacun ait pu prendre connaissance du projet de Miguel HARTH, la définition des 1ères actions pour la rencontre de l'automne 2014.

En attendant, Julie FEISS souhaite de très belles fêtes de fin d'année et remercie les participants pour leur collaboration.